

6. Рекомендации ВОЗ для населения в связи с распространением коронавируса COVID-19 // Всемирная организация здравоохранения : [офиц. сайт]. URL: <https://www.who.int/ru/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public> (дата обращения: 13.10.2020).

УДК 821.161.1

И. В. Морозова

Томский государственный университет, Томск

Пандемия в масштабах Вселенной: трансформация пространственно-временных категорий в фантастической повести В. Колупаева «Качели Отшельника»^{*}

Пространственно-временные образы в творчестве томского писателя-фантаста Виктора Дмитриевича Колупаева (1936–2001) являются ключевыми. Рассмотрена патология пространства и времени в повести «Качели Отшельника». Выявлены особенности хронотопа, с помощью которого автор обращает внимание на проблему управления человеком временем.

Ключевые слова: Виктор Колупаев, советская фантастика, пространство, время

I. V. Morozova

Tomsk State University, Tomsk

On Pandemic Universe: Transformation of Space and Time Categories in the V. Kolupaev's novella *Kacheli Otschelnika*

Space and time are the main images in the works of Tomsk science-fiction writer Victor D. Kolupaev (1936–2001). The article focuses on the pa-

^{*} Исследование выполнено при поддержке Совета по грантам Президента РФ для государственной поддержки молодых российских ученых. Проект МД 852.2019.6 «История русской переводной литературы рубежа XIX–XX вв.: на материале периодики регионов Российской империи».

thology of space and time in the novella *Kacheli Otshelnika* [Hermit's Swing], which helps the author pay attention to the problem of time control by a human being.

Keywords: Victor Kolupaev, Soviet science-fiction, fiction space, fiction time

Наследие Виктора Колупаева, томского писателя, работавшего в жанре фантастики, уникально в аспекте изучения художественного пространства и времени. В работе «Пространство и Время для фантаста» (1994), в которой эти категории были рассмотрены с физической точки зрения, В. Колупаев писал: «В общем-то, почти все мои рассказы и повести — о Пространстве и Времени, и еще — о Человеке. Главным, что дала мне фантастика, было какое-то раскрепощение сознания. Я постепенно учился мыслить нестандартно» [1, с. 5]. Этот труд должен был стать началом создания корпуса работ, посвященных анализу пространства и времени в философском, формальном, логическом, математическом, теологическом аспектах, однако он так и остался незавершенным.

Повесть «Качели Отшельника» выделяется из всего творчества В. Колупаева, поскольку репрезентирует искажение пространственно-временного континуума. Впервые повесть томского фантаста была издана в антологии советской фантастики «Фантастика-72» в 1972 г. В отличие от других работ В. Колупаева, «Качели Отшельника» остались незамеченными. Лишь спустя два года, когда вышел в свет сборник «Качели Отшельника», куда вошла и повесть, в газете «Молодой ленинец» была опубликована рецензия редактора томского отделения Западно-Сибирского книжного издательства С. Федотова. Композиция издания напомнила рецензенту качели: «название сборника точно отразило его структуру: взлет (рассказ “Билет в детство”), горизонталь (“Оборотная сторона”), падение (“На дворе двадцатый век”), стремительный подъем (“Город мой” и “Самый большой дом”) и — без задержки! — вниз (“Качели Отшельника”»)» [2, с. 4]. В самой повести «Качели Отшельника» С. Федотовым был отмечен интересный сюжет, написанный «лихо, в лучших традициях фантастического детектива» [Там же].

Безусловно, «Качели Отшельника» включают детективный элемент, однако все же отличаются от классических примеров этого жанра. В качестве детективов выступают команда из трех человек грузопассажирской ракеты «Фиалка» (Свен Томсон, Николай Тройнов, Генри Вирт) и журналист Эрли с крейсера «Варшава». Преступление или событие, которое расследуется, это искривление пространства и времени на территории Отшельника. Потерпевшими, но также и преступниками являются члены экспедиции, изучающие планету Отшельник. Именно руководитель исследовательской группы Кондрад Стаковский дал распоряжение начать эксперимент по взаимному превращению пространства и времени: «Эксперименты, на которые раньше людям нужны были годы, теперь можно будет проводить в считанные секунды. Я даже не могу себе представить, как далеко шагнет вперед человечество, приручив время, заставляя его течь по своему усмотрению... Очень жаль, что это открытие повлекло за собой катастрофу» [3, с. 80–82]. На наш взгляд, фантастическое в повести доминирует над детективным. К тому же поднимается традиционная проблема научной фантастики — возможность человека управлять временем и пространством, изображение последствий этого эксперимента. Колупаевские герои потерпели поражение.

Центральным пространственным образом является планета Отшельник, которая по сюжету была открыта людьми восемь лет назад. Название планеты полностью отражает характер жизни на ней: отсутствие цивилизации, только одна зловещая сельва, населенная «безмозглыми тварями» [Там же, с. 11]. В Большом толковом словаре под редакцией С. А. Кузнецова под словом «отшельник» подразумевается «человек, из религиозных соображений поселившийся в уединении и отказавшийся от общения с людьми, миром; пустынный. // О человеке, живущем в уединении, избегающем общества людей» [4]. Религиозная коннотация также репрезентируется в названии системы, куда входит планета Отшельник, — Севана (*с арм.* «черный монастырь»). В интервью Т. Мейко для «Фантастической газеты» В. Колупаев признался, что не принадлежит ни к одной известной конфессии: «Ни в христианство, ни в Будду, ни в Магомета [не верю], а [верю] в некоторую Целесообразность в природе.

Моя вера близка к тому, во что верил Эйнштейн» [5]. Тем не менее, осмысление категорий пространства и времени невозможно и без призмы религиозного мышления. Благодаря использованию в номинации лексики, эксплицирующей тему отшельничества, художественное пространство становится экспериментальной площадкой для искажения пространственно-временного континуума.

Заглавие повести интересно и с фонетической точки зрения. Оно репрезентирует траекторию движения самих качелей: «Ка / че \ ли / От / шель \ ни \ ка». Это достигается с помощью использования приемов аллитерации — повтора согласной буквы «л», которая создает нисходящую линию, ассонанса — повтора в середине слов гласной буквы «е», эксплицирующей высшую точку траектории. Вдобавок автором подчеркивается цикличность движения с помощью кольцевого приема, а именно повтора слога «ка»: **«Качели Отшельника»**.

Патологии пространства и времени взаимосвязаны в повести. После начала эксперимента К. Стаковским на территории всей планеты образовались зоны, разделенные «линиями запрета». В этих участках время стало идти с разной скоростью: на Центральной базе за 12 дней прошло 1,5 тыс. лет, на 2-й станции один день исчислялся полутора годами, а на 20-й базе прошло 600 лет. Также изменение скорости во времени репрезентировалось и в скорости речи персонажей: «— Эрли говорит, что можно лететь на вторую... Но почему не было связи? И вообще, что *ты там тараторишь?* — Я говорю нормально. Это ты, Ник, кажется, *засытаешь*. — Иногда между словами и фразами наступали небольшие паузы, и каждый думал, что с противоположной стороны обдумывают ответ» [3, с. 40].

В результате, несмотря на положительный образ освоения космоса в советской фантастике, являющейся одним из инструментов распространения идей космической программы СССР среди населения, в повести В. Колупаева «Качели Отшельника» отражается авторский протест вмешательства людьми в пространство и время.

Библиографические ссылки

1. Колупаев В.Д. Пространство и время для фантаста. Томск : [Б. и.], 1994. 53 с.

2. Федотов С. Качели Отшельника? // Молодой ленинец. 1974. 16 нояб.
3. Колупаев В. Д. Волевое усилие : собр. соч. : в 3 т. М. : Престиж Бук, 2017. Т. 3. Повести, рассказы. 576 с.
4. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова // Грамота.ру : [сайт]. URL: <http://gramota.ru/slovari/info/bts/> (дата обращения: 31.10.2020).
5. Мейко Т. Виктор Колупаев: «Всю жизнь хотел понять, что такое пространство и время» // Фантастическая газета : [сайт]. 1992. URL: fandom.ru (дата обращения: 31.10.2020).

УДК 327.82

А. Г. Негашева

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

***Instagram* как инструмент «цифровой дипломатии» Италии**

В результате процесса глобализации «цифровая дипломатия» становится одним из важнейших инструментов реализации международной деятельности, и государства активно используют возможности Интернета, в особенности социальные сети, для достижения своих целей. В 2020 г. в связи с пандемией COVID-19 значимость социальных сетей для внешнеполитической деятельности становится еще более очевидной. В работе приводится сравнительный анализ официальных аккаунтов государственных органов Италии в социальной сети *Instagram*, осуществляющих внешнюю политику, а также делается попытка определить, какой из них является наиболее эффективным и почему.

Ключевые слова: цифровая дипломатия, Интернет, внешняя политика, международные отношения, коронавирус, социальные сети, *Instagram*, Италия